



N° 69 MON OEIL POUR LE SITE

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- L'Histoire de l'Art de [Paul Cox](#): (dessins animés des meilleurs intentions) [Le modèle rouge \(1935\) de René Magritte](#)

L'œuvre d'art, « [Le modèle rouge](#) » de [Magritte](#), est installée dans un coin gauche de la feuille. Sur ce tableau de drôles de bottines, leurs bouts sont en fait des orteils. La bande-son est surprenante. On entend la pluie tomber et l'orage qui gronde. Sans doute [Paul Cox](#) fait référence à un autre tableau de [Magritte](#) « [Golconde](#) ». Pendant que la pluie tombe une garde robe se met en place. On suit l'apparition des dessins représentant vêtements et accessoires. Un dernier coup de tonnerre, puis dans un silence absolu [Paul Cox](#) ajoute quelques détails coquins et le titre écrit: « [Nature vivante](#) », faisant ainsi un dernier clin d'œil (référence aux [Natures Mortes](#)) Le film est terminé.

Tout le film de Paul Cox est dans l'esprit de [Magritte](#) et des [surréalistes](#).



Jacob van Hulsdonck, « Nature Morte »



Rachel Ruysch « Vanité »

Faire écouter le film sans montrer les images.

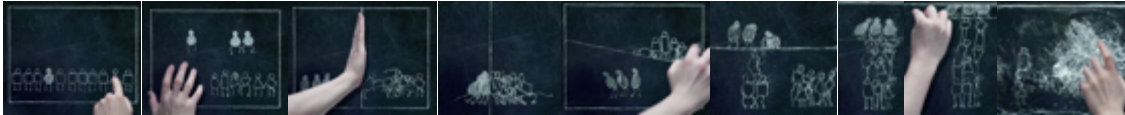
Demander aux élèves d'illustrer ces sons, puis comparer leurs dessins avec les images du film.

Montrer d'autres œuvres de [Magritte](#) (1898/1967) avant de parler du [Surréalisme](#).

Comparer [une « Nature Morte »](#) et [une Vanité](#).

- Le film « *la théorie des ensembles* » de [Juliette Damourette, Marc Hericher, Jac-Eka M' Changama](#)

Sur un tableau noir, à la craie blanche deux mains dessinent des petits personnages stylisés qui se ressemblent. En les touchant du bout des doigts, elles leur donnent vie. Ils se différencient et les conflits commencent. Des sons humains expressifs accompagnent des bagarres en tout genre pour l'occupation du territoire. Après un grand cri achevant ces querelles, ne reste plus qu'un petit humain épuisé, à bout de souffle !!



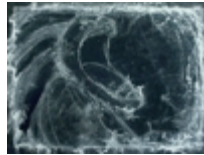
Essayer de faire réfléchir les élèves avant d'écouter les commentaires très explicites.

Rapprocher ce film de l'épisode du livre de la Genèse : [La Tour de Babel](#)

Etudier le tableau de [Picasso : Guernica](#)



*La Tour de Babel
Bruegel l'Ancien 1563*



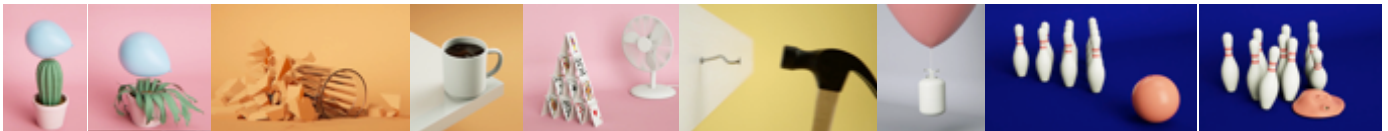
Dessin du film



Le cheval « Guernica »

- Le film : Le Preposterous « *Ashort about Asburdity* » de [Florent Porta](#)

Des couleurs acidulées, une musique filmique et nous voici entraînés dans un doux monde absurde, comme le ballon baudruche qui écrase le cactus. Autant de situations drôles si on connaît certaines propriétés physiques.



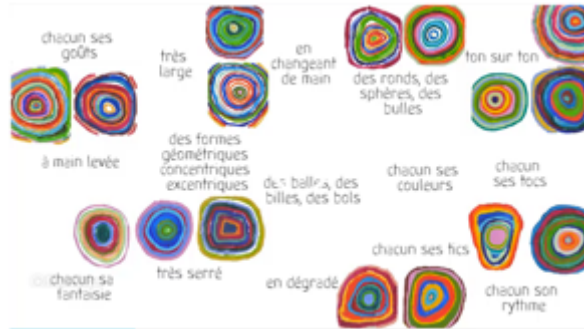
Faire découvrir les propriétés physiques: peut être en testant certaines scènes du film !

- Le film 100(0) moments de dessin de [Geneviève Casterman](#)

C'est le cinquième film de cette collection (« mon œil » 38, 40, 43 et 45)

Comme les précédents, ce film peut être une aide pour oser faire des arts plastiques. On voit neuf enfants au travail, ils font des cercles concentriques à la peinture.

Les consignes sont données :

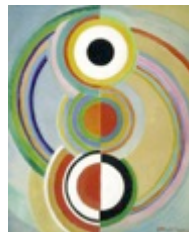


Faire une recherche sur le thème du cercle en peinture, en art.

Montrer des œuvres :



Kandinsky



Robert Delaunay



Bernar Venet

- Le film « FLTM (Fais le toi même) » : « *Le pop-up* » d'[Eric Bernaud](#)

C'est la cinquième fois que nous voyons ces deux pinces au travail. Cette semaine les deux pinces nous montrent comment faire un livre « *pop-up* ».

La coordination des gestes des deux pinces est assez facile à suivre au début.

Puis tout s'accélère. Il faut avoir compris le code (trait plein : on coupe, pointillé : on plie) pour arriver à le faire soi-même

Montrer des exemples de livres *pop-up*



- Le film de « Fluffy Mc Cloud » de [Connor Finnegan](#)

Un petit nuage blanc, en plastique, se ballade dans le ciel bleu sur un doux air de banjo. Il semble veiller sur la terre. Il arrose les fleurs, remplit la flaque pour un poisson, arrose un homme pour le rafraichir .Mais celui-ci prend un bain de soleil et n'apprécie pas du tout cette douche. Aussi une querelle éclate et le nuage devient orage. Cependant il reviendra bien vite le gentil petit nuage blanc.

Les jouets qui créent la ville, l'anthropomorphisme du nuage et sa complicité avec les habitants donne au film un ton gai et léger.



Faire raconter l'histoire aux plus jeunes. Expliciter en quoi les scènes sont drôles.

Pour les plus grands rechercher les différentes techniques employées par le réalisateur pour faire ce film.

- Le film : « La leçon du professeur Kouroi de [Lyonel Kouro](#) : le son »

Aujourd'hui la leçon porte sur la fabrication du son pour un film d'animation.

Beaucoup de termes techniques à expliquer : le story-board, caler les images sur la musique, synchroniser l'animation, le paysage sonore, compilation de sons, le mixage.

- Les musiciens jouent en regardant le film projeté.
- découper la musique en nombre d'images, associer un mouvement à un son.
- le paysage sonore et sa fabrication



- Le film Blooms : « Strobe –animated sculptures » de [John Edmark](#) , musique « Plateau » de [Lee Rosevere](#)

Des commentaires sont donnés avant de voir le film : on sait que l'on va voir des sculptures de fleurs qui vont tourner.

Cependant on est surpris par le mouvement. Les différentes formes de pétales bougent sur une musique cristalline.

A la fin du film, les commentaires expliquent comment l'artiste à procéder grâce au stop-motion (animation image par image). On éteint et on rallume la caméra.

Dans « *mon œil 30* » la leçon du professeur [Kouro](#) montre cette technique à la fin de son film.

- Le film : 11 poèmes d'[Aimé Césaire](#) « *Soleil et eau* » de Julie Bonnie, Rémi Pépin, Vincent Germond

Le film est très poétique. Une très belle interprétation d'un poème d'[Aimé Césaire](#) (*Cadastres, 1961*)
Le poème est chanté par Julie Bonnie. Ce sont les belles images de Rémi Pépin qui l'illustrent. Et Vincent Germond les met en mouvement.



11 POÈMES D'AIMÉ CÉSAIRE

« *Soleil et eau* »

*Mon eau n'écoute pas
mon eau chante comme un secret
Mon eau ne chante pas
mon eau exulte comme un secret
Mon eau travaille
et à travers tout roseau exulte
jusqu'au lait du rire
Mon eau est un petit enfant
mon eau est un sourd
mon eau est un géant qui te tient sur la poitrine un lion
ô vin
vaste immense
par le basilic de ton regard complice et somptueux*



Pour les plus jeunes, écouter le poème comme on écoute une berceuse.

Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.

L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.

Écouter l'accompagnement musical avec attention.

Faire une recherche sur [Aimé Fernand David Césaire](#), né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.

- Le film Blooms : « Strobe –animated sculptures » de [John Edmark](#) , musique « Plateau » de [Lee Rosevere](#)

Des commentaires sont donnés avant de voir le film : on sait que l'on va voir des sculptures de fleurs qui vont tourner. Cependant on est surpris par le mouvement. Les différentes formes de pétales bougent sur une musique cristalline. A la fin du film, les commentaires expliquent comment l'artiste à procéder grâce au stop-motion (animation image par image). On éteint et on rallume la caméra.

Dans « *mon œil 30* » la leçon du professeur [Kouro](#) montre cette technique à la fin de son film.

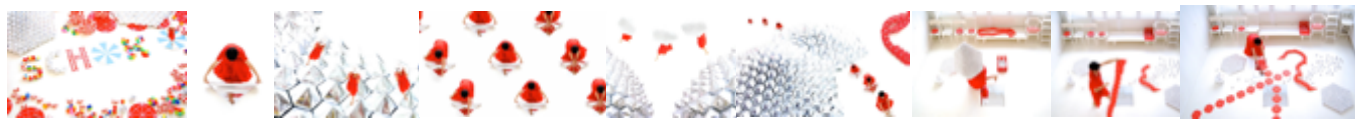


- Le film « Schoko-là, Mountain Mirror » de [Schoko](#)

Encore une fois [Schoko](#) nous emmène dans son monde étrange et enfantin.

Comme à son habitude, elle se démultiplie. Une puis trois [Schoko](#) sont accroupies devant une feuille de papier métallisé. Elles plient. Puis c'est une multitude de [Schoko](#) qui envahissent l'espace. On dirait un champ de coquelicots. Elles se redressent, marchent sur des formes coniques, puis se recouvrent d'une étrange feuille alvéolée avant de disparaître pour revenir assises, bien alignées.

Comme dans les autres épisodes, l'installation finale montre comment [Schoko](#) organise son travail.



Les épisodes précédents étant toujours visibles sur le site, rechercher et verbaliser les différences. (épisodes 61,63 et 64)

- Le film « Meeting Point » de [Sanja Ivekovic](#)

Les images et la bande-son sont ceux d'un film de science fiction. Deux personnages perdus dans la galaxie retrouvent des vidéos. C'est l'ordinateur de bord qui fournit les explications hyper didactiques de cette découverte.

La réalisatrice qui est aussi la performeuse de la vidéo, aurait-elle peur qu'on ne décode pas ses intentions ?



REGARDEZ BIEN. ELLE DESSINE UN POINT NOIR SUR L'ÉCRAN DE TÉLÉVISION,
ENSUITE ELLE MET UNE VIDÉO DANS LE MAGNÉSCOPE, DANS LAQUELLE
ELLE DANSE, UN POINT NOIR DESSINÉ

Pour les plus jeunes : expliquer que le film évoque deux époques différentes.

Expliquer ce qu'est la science fiction.

Pour les plus âgés : parler de la théorie de la [relativité d'Einstein](#)

- Le film: « Un compas dans l'œil : Vénus » de [Pierre Senges](#)



Dans ce film le compas rouge de [Pierre Senges](#) nous fait découvrir avec beaucoup d'humour des sculptures. La thématique de cet épisode « la ressemblance avec la réalité ».

La musique donne le ton, elle rappelle celle des burlesques américains, les commentaires ne vont pas être « classiques ».

« *Le conférencier* » classe les sculptures en 3 catégories : *Très ressemblante - A peu près ressemblante - Pas ressemblante du tout.*

La conclusion étant qu'il est très difficile de ne ressembler à rien !

Son discours, (pourrait être celui d'élèves ou entendu dans des musées...), plein d'humour ne donne aucune explication sur les œuvres.



- « Le berger des nuages » de [Hans Arp \(1953\)](#)
- « La roue de bicyclette » de [Marcel Duchamp \(1913\)](#)
- « Le danseur » de [Jean Dubuffet \(1954\)](#)
- « Mademoiselle Gauducheau » de [Bertrand Lavier \(1981\)](#)
- « En un soir chaud d'automne » de [Jean Gabriel Chauvin \(1945\)](#)
- « Vénus » [Préhistoire](#) et « Topinambour » *ou artichaut de Jérusalem*

Faire des recherches sur les différents artistes et sur les œuvres.

Trouver un autre mode de classification.

Pour les plus âgés : Pourquoi [Pierre Senges](#) utilise-t-il l'humour pour nous présenter ces œuvres ?